

PESSOA JURÍDICA

1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Razão Social: Associação Italiana de Lindóia do Sul

Nome fantasia: Filó de Lindóia do Sul

CNPJ: 20.176.845/0001-40

Endereço da sede: Linha Joana Baixa – S/Nº

Cidade: Lindóia do Sul

Estado: Santa Catarina

Número de representantes legais: 01

Nome do representante legal: Iris Augustini

CPF do representante legal: 162.671.509-25

E-mail do representante legal:

Telefone do representante legal: 49 999336658

Gênero do representante legal

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Não Binária
- Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual
- Outra, indicar qual

Escolaridade do representante legal

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo

Odete Nino

bona

[Handwritten signatures]

- () Ensino Médio Incompleto
- () Ensino Médio Completo
- () Curso Técnico completo
- () Ensino Superior Incompleto
- () Ensino Superior Completo
- () Pós Graduação completo
- () Pós-Graduação Incompleto

Assinatura do proponente:

Isis Augustus

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Sarau de Mateadores

Escolha a categoria a que vai concorrer: Mostra da Cultura Gaúcha

Descrição do projeto

O município de Lindóia do Sul cultiva a tradição gaúcha e possui uma identidade muito próxima com a erva-mate e o chimarrão. Nos anos iniciais, o município contava uma renomada indústria de processamento de erva-mate e as primeiras festas em comemoração à emancipação do município foi a mateada. Na mateada, os participantes levavam a cuia para tomar o chimarrão ao som de boa música tradicionalista gaúcha. Ao longo do tempo a mateada cedeu espaço para as comemorações da Semana Farroupilha. Esta, por sua vez, abriu caminhos para a cavalgada.

A proposta emana no arcabouço do legado cultural gaúcho no município, na experiência bem sucedida das mateadas e naquilo que representa a cavalgada para os amantes do tradicionalismo gaúcho.

O Saurau dos Mateadores é um evento que vai reunir a cavalgada, a mateada e apresentação de música Gaúcha. A cavalgada é passeio de pessoas a cavalo, a mateada é o encontro de pessoas onde o chimarrão é a bebida principal. O evento vai oportunizar artistas locais para as apresentações tradicionalistas, que receberão uma premiação de participação, além de um atrativo musical regional. A pilcha, vestimenta típica gaúcha e a gastronomia típica permearão o evento.

Objetivos do projeto

Objetivo Geral

Preservar e divulgar a cultura tradicionalista gaúcha no Município de Lindóia do Sul, por meio de uma mostra cultural que apresente os principais elementos que integram a cultura gaúcha local.

Metas

- Realizar uma cavalgada;
- Realizar uma pequena mateada;
- Realizar apresentações culturais tradicionalistas gaúchas;
- Fomentar a gastronomia tradicionalista e o uso de vestes típicas.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Cavaleiros do Município, apreciadores de chimarrão, artistas locais

Adelmo Nunes Sena

Luiz
Sena

Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

Pessoas vítimas de violência

Pessoas em situação de pobreza

Pessoas em situação de rua (moradores de rua)

Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)

Pessoas com deficiência

Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico

Mulheres

LGBTQIAPN+

Povos e comunidades tradicionais

Negros e/ou negras

Ciganos

Indígenas

Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos X

Outros, indicar qual

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa MINC nº 10/2023)

Acessibilidade arquitetônica:

(x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

() piso tátil;

() rampas;

() elevadores adequados para pessoas com deficiência;

() corrimãos e guarda-corpos;

() banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

() vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

() assentos para pessoas obesas;

() iluminação adequada;

() Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

() a Língua Brasileira de Sinais - Libras;

Adelto Marinho

M

St
Josiel

- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Capacitação dos envolvidos

Local onde o projeto será executado

Município de Lindóia do Sul

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 15/11/2024

Data final: 30/06/2025

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
Iris Augustini	Coordenador Geral	162.671.509-25	Membro da Associação Italiana, ator e cantor do Filó
Ocedir Roque Proinelli	Coordenador	477.268.149-34	Membro da Associação

Adelmino Somo

JA

A. José

	Adjunto		Italiana, ator e cantor do Filó
--	---------	--	---------------------------------

Todos os integrantes da Associação Italiana de Lindóia do Sul estarão diretamente envolvidos na execução do projeto.

O Grupo de Cavaleiros será parceiro do evento.

Cronograma de Execução

Atividade	Etapa	Descrição	Início	Fim
Plano do Evento	Pré-produção	Elaboração do plano executivo do evento, com o detalhamento das etapas e respectivos custos	15/11/2024	15/12/2024
Credenciamento e oficialização do evento com presença de animais	Pré Produção	Credenciamento e registro do evento junto à CIDASC e outros órgãos. Contratação de responsável técnico dos animais, emissão de autorizações para circulação dos animais	15/12/2024	31/03/2025
Credenciamento artístico	Pré Produção	Credenciamento da apresentação musical principal Credenciamento de artistas locais para apresentações Credenciamento de fornecedores de ervamate Credenciamento de manipuladores de alimentos	01/03/2025	30/06/2025
Evento	Produção	Realização do Sarau de Mateadores	01/04/2025	30/05/2025

Estratégia de divulgação

- Redes sociais com informações sobre o evento;
- Divulgação em plataformas eletrônicas e mídias espontâneas;
- Produção de material de divulgação com a logomarca do Projeto;

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

Apoio financeiro municipal

Apoio financeiro estadual

Recursos de Lei de Incentivo Municipal

Recursos de Lei de Incentivo Estadual

Recursos de Lei de Incentivo Federal

Patrocínio privado direto

Patrocínio de instituição internacional

Doações de Pessoas Físicas

Doações de Empresas

Cobrança de ingressos

Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

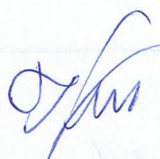
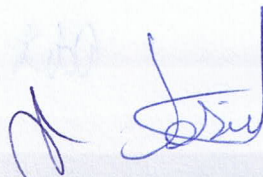
Não

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.


Pode haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

Adet Mirim bonus

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário - R\$	Quantidade	Valor total R\$	Referência de preço (opcional)
Contratação de Médico Veterinário Responsável Técnico e Pagamento de Taxas e licenças	Responsável técnico da cavalgada junto à CIDASC	UM	2.500,00	1	2.500,00	Média geral de preços cotados no mercado regional
Contratação de Atração Musical	Realizar a apresnetaçãoõ artistica principal da mateada	un	4.000.,00	1	R\$ 4.000,00	Média geral de preços cotados no mercado regional
Aquisição de Erva mate	Disponibilizar erva mate para a mateada	Kit	.500,00	1	500,00	Média geral de preços cotados no mercado regional
Premiações	Conceder prêmio de participação para artistas locais	Conj	3.000,00	1	3.000,00	Média geral de preços cotados no mercado regional
Coordenação do Evento	Organizar a promoção e realização do evento e prestação de contas final	un	2.000,00	1	2.000,00	Média geral de preços cotados no mercado regional
Total					12.000,00	

Adet Mirna Souza



4. DOCUMENTOS COMPLEMENTARES

Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.

Assinatura do proponente:

Luis Auguste

Adel Maria

Sonia

R J

PESSOA JURÍDICA

1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Razão Social: Associação Italiana de Lindóia do Sul

Nome fantasia: Filó de Lindóia do Sul

CNPJ: 20.176.845/0001-40

Endereço da sede: Linha Joana Baixa – S/Nº

Cidade: Lindóia do Sul

Estado: Santa Catarina

Número de representantes legais: 01

Nome do representante legal: Iris Augustini

CPF do representante legal: 162.671.509-25

E-mail do representante legal:

Telefone do representante legal: 49 999336658

Gênero do representante legal

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Não Binária
- Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual
- Outra, indicar qual

Escolaridade do representante legal

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo

Adelton Benício Nino

H. L. T.

Iris Augustini

- () Ensino Médio Incompleto
- () Ensino Médio Completo
- () Curso Técnico completo
- () Ensino Superior Incompleto
- () Ensino Superior Completo
- () Pós Graduação completo
- () Pós-Graduação Incompleto

Assinatura do proponente: Luís Augusto



2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Terra Originale

Escolha a categoria a que vai concorrer: Artesanato Cultural

Descrição do projeto

A produção artesanal sempre esteve presente na vida das pessoas, desde os tempos mais remotos. A produção de peças manuais ou com máquinas minimamente elaboradas sempre se fez presente. Materiais naturais como o vime, a palha de trigo e milho, fios naturais, restos de tecidos, entre outros, eram processados e se transformavam em objetos de trabalho e obras de arte. Ao longo do tempo, estes saberes foram se perdendo e muitas das técnicas utilizadas se tornaram raridade. Atualmente peças artesanais são muito procuradas e a história que as carregam adicionam um valor agregado às mesmas e a produção destes produtos fomenta negócios.

O município de Lindóia do Sul, por meio do Programa Cidade Empreendedora ofertou consultoria especializada do SEBRAE para melhorar as técnicas de produção e desenvolver produtos com design moderno, sem perder o elemento cultural. Coleções de produtos com identidade e cultura local desenvolvidos e, mesmo que sejam manuais, dependem da presença de algumas máquinas para serem produzidos.

A proposta surgiu a partir da experiência bem sucedida de economia criativa, que é o Artesanato Cultural de Lindóia do Sul, que se transformou em fonte de renda para as artesãs. Peças a base de palha de trigo, crochê, bordado entre outros, com viés cultural e com identidade própria são comercializados no "Filó de Lindóia", que recebe um grande número de turistas.

Para melhorar a qualidade dos produtos e ampliar a escala de produção é necessário adquirir máquinas e materiais para a realização de oficinas para a transferência de saberes. A entidade, desde sua criação, trabalha com pesquisa histórica no município e conta com integrantes que realizam o filó e produzem artesanato o que remete à notoriedade da proposta apresentada

Objetivos do projeto

Objetivo Geral

Melhorar a qualidade do artesanato cultural de Lindóia do Sul, transferir saberes populares, profissionalizar a atividade e ampliar a oferta dos produtos.

Objetivos Específicos

- Modernizar a produção de peças do artesanato cultural;
- Ampliar a coleção de produtos;
- Transferir saberes.

Adelson Nino

Luiz

Paulo

Metas

- Adquirir uma máquina de costura para patchwork;
- Adquirir uma máquina de forrar botão com matrizes;
- Adquirir tecidos, linhas e aviamentos;
- Desenvolver produtos artesanais a base de vime, palha de trigo e restos de tecidos.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Idosos e mulheres,

Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

Pessoas vítimas de violência

Pessoas em situação de pobreza

Pessoas em situação de rua (moradores de rua)

Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)

Pessoas com deficiência

Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico

Mulheres

LGBTQIAPN+

Povos e comunidades tradicionais

Negros e/ou negras

Ciganos

Indígenas

Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos X

Outros, indicar qual

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa MINC nº 10/2023)

Acessibilidade arquitetônica:

- (x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- () piso tátil;
- () rampas;
- () elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- () corrimãos e guarda-corpos;

Adet benio [assinatura] [assinatura] [assinatura] [assinatura]

- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Capacitação dos envolvidos

Local onde o projeto será executado

Sede da Associação Italiana

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 15/11/2024

Data final: 30/06/2025

Alto bonio
Mário José

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
Iris Augustini	Artesão Coordenador	162.671.509-25	Membro da Associação Italiana, ator e cantor do Filó, artesão
Gloria Zonta	Artesã	892.859.56 9-04	Membro da Associação Italiana, atriz e cantora do Filó, artesã – tecidos e palha de trigo e milho
Genuino Demartini	Artesão	084.593.98 9-00	Membro da Associação Italiana, músico e cantor do Filó, artesão em vime

Cronograma de Execução

Atividade	Etapa	Descrição	Início	Fim
Plano de Ensino	Pré-produção	Elaboração do plano de ensino da oficina de transferência de saberes	15/11/2024	15/12/2024
Aquisição de Máquinas e Materiais	Pré Produção	Aquisição de matérias a serem utilizados na oficina de transferência de saberes de acordo com o plano de ensino	15/12/2024	31/03/2025
Oficina	Produção	Realização da Oficina Transferência de Sabres	01/03/2025	30/06/2025

Adex Gonio

Mirio

Oficina	Produção	Portifólio da Nova Coleção de Produtos	01/04/2025	30/05/2025
---------	----------	--	------------	------------

Estratégia de divulgação

- Redes sociais com informações sobre o evento;
- Divulgação em plataformas eletrônicas e mídias espontâneas;
- Produção de material de divulgação com a logomarca do Projeto;

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

Apoio financeiro municipal

Apoio financeiro estadual

Recursos de Lei de Incentivo Municipal

Recursos de Lei de Incentivo Estadual

Recursos de Lei de Incentivo Federal

Patrocínio privado direto

Patrocínio de instituição internacional

Doações de Pessoas Físicas

Doações de Empresas

Cobrança de ingressos

Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Det Sonis Miria  

Pode haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço (opcional)
Máquina de Costura Para Patchwork	Ampliar a escala de produção e melhorar acabamentos de produtos	UM	R\$ 2.500,00	1	R\$ 2.500,00	Média geral de preços cotados no mercado regional
Maquina de Forrar Botões e Matrizes	Ampliar a escala de produção e melhorar acabamentos de produtos	un	500,00	1	500,00	Média geral de preços cotados no mercado regional
Oficina Transferência de Saberes e Novos Produtos	Aquisição de materiais artesanias: tecidos, linhas, e aviamentos Entre outros	Kit	R\$ 2.500,00	1	R\$ 2.500,00	Média geral de preços cotados no mercado regional
Total					R\$ 5.500,00	

Adet

En

sonio

M

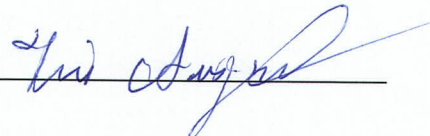
Mina

João

4. DOCUMENTOS COMPLEMENTARES

Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.

Assinatura do proponente:



Objet Genitor Membro





PESSOA JURÍDICA

1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Razão Social: Associação Italiana de Lindóia do Sul

Nome fantasia: Filó de Lindóia do Sul

CNPJ: 20.176.845/0001-40

Endereço da sede: Linha Joana Baixa – S/Nº

Cidade: Lindóia do Sul

Estado: Santa Catarina

Número de representantes legais: 01

Nome do representante legal: Iris Augustini

CPF do representante legal: 162.671.509-25

E-mail do representante legal:

Telefone do representante legal: 49 999336658

Gênero do representante legal

- Mulher cisgênero
 Homem cisgênero
 Mulher Transgênero
 Homem Transgênero
 Não Binária
 Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

- Branca
 Preta
 Parda
 Amarela
 Indígena

Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

- Sim
 Não

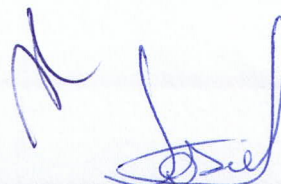
Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- Auditiva
 Física
 Intelectual
 Múltipla
 Visual
 Outra, indicar qual

Escolaridade do representante legal

- Não tenho Educação Formal
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental Completo

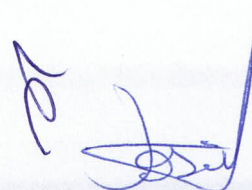
Adet Sonia Minio



- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo
- Pós-Graduação Incompleto

Assinatura do proponente: Luis Augusto

Odete Genio Moreira



2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Retratos e Memórias

Escolha a categoria a que vai concorrer: Memorial Fotográfico

Descrição do projeto

O Projeto Retratos e Memórias contempla a restauração dos álbuns fotográficos do Município de Lindóia do Sul relevância histórica e produção de painel fotográfico de imagens, também históricas. O projeto emerge na constatação de que na Biblioteca Municipal encontra-se um vasto acervo fotográfico com encardenação danificada pelos anos de uso e falta de cuidado no manuseio. Também imagens fotográficas antigas, dos anos iniciais da colonização completamente danificados pela ação do tempo.

O legado das fotos marcam a trajetória de Lindóia do Sul e poderão se tornar em um importante e compilado material visual, que vem se deteriorando pela ação do tempo. O projeto é de fundamental importância para salvaguardar a memória visual e para a sua difusão cultural e histórica.

O município de Lindóia do Sul não possui registros fotográficos catalogados e organizados em seu acervo físico. A presente proposição adota fundamental importância para o município, especialmente por se tratar da restauração da primeira construção visual, que integra o acervo municipal especialmente por mostrar aspectos históricos a serem salvaguardados no acervo municipal.

A proposta é simples e objetiva, mas propõe salvaguardar o patrimônio material visual que contam a trajetória singular do município, impactando positivamente na preservação da memória visual .

Objetivos do projeto

Objetivo Geral

Preservar o patrimônio histórico material visual do município de Lindóia do Sul exposto na Sala de Leitura Afonso Dalmora.

Metas

- Restaurar os álbuns fotográficos danificados;
- Produzir um memorial fotográfico histórico.

Adm Sonia Nino



1. OBJETIVO

El presente informe tiene como finalidad...

El presente informe tiene como finalidad...

2. METODOLOGIA

El presente informe tiene como finalidad...

El presente informe tiene como finalidad...

El presente informe tiene como finalidad...

El presente informe tiene como finalidad...

3. RESULTADOS

Los resultados obtenidos...

Los resultados obtenidos...

4. CONCLUSIONES

En conclusión...

Handwritten signature or initials.

Handwritten text at the bottom of the page.